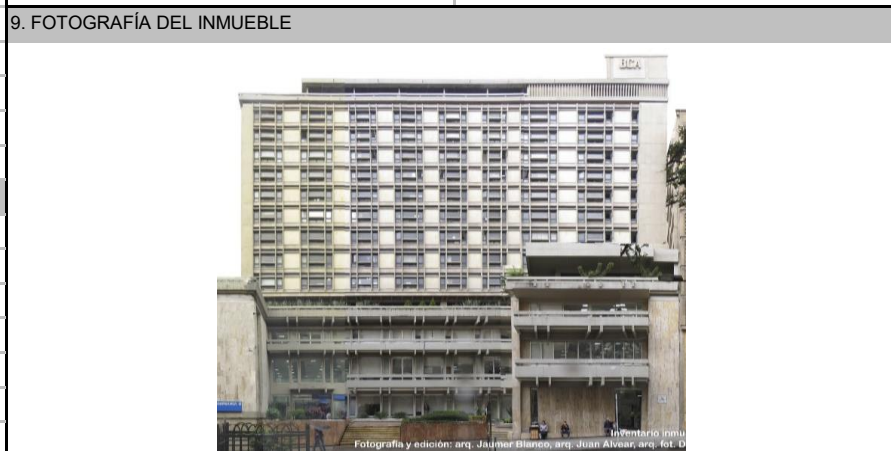
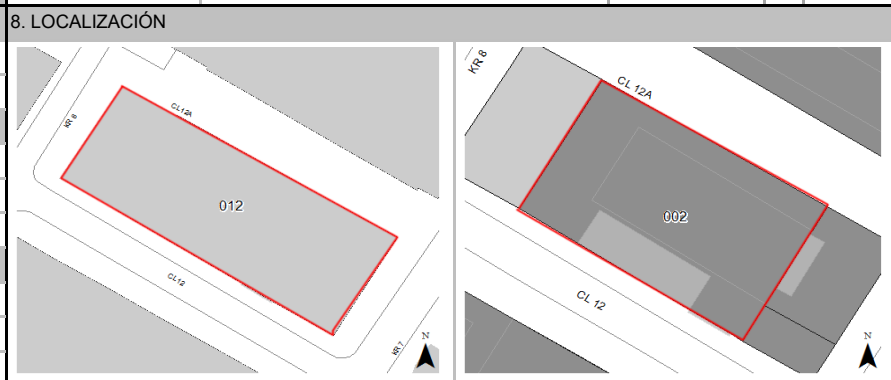


### FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		<b>INMUEBLE No</b>	<b>MZ</b>	<b>012</b>
<b>Código Nacional</b>		<b>Hoja 1</b>	<b>PR</b>	<b>002</b>

<b>1. DENOMINACIÓN</b>				
1.1. Nombre del Bien	Edificio Banco Comercial Antioqueño	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.	
<b>2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA</b>				
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura para comercio	
2.5. Categoría	Oficina	2.6. Subcategoría	Oficinas	
<b>3. LOCALIZACIÓN</b>				
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.	
3.3. Nomenclatura	CL 12 7 32	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	La Catedral	3.6. Código Barrio	003110	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo	
3.9. No. de manzana	012	3.10. No. de predio	002	
3.11. CHIP	Varios	3.12. Localidad	Candelaria	
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94	
3.15. Nombre UPZ	Candelaria			
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE</b>				
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	1783,6	
Frente (ml)	53,7	Área ocupada (m2)	1557,0	
Fondo (ml)	33,4	Área libre (m2)	226,7	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos				01S-15P
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional	Dotacional
<b>5. INFORMACIÓN CATASTRAL</b>				
5.1. Cédula catastral	Varios	5.2. Matrícula inmobiliaria	Varios	
5.3. Clase de predio	PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor	
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	Varios	
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 2.000.000			
<b>6. NORMATIVIDAD VIGENTE</b>				
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>	
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital	
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	<b>N2-T6-G5</b>	
6.8. Aplicable a	N.A.			
<b>7. OBSERVACIONES</b>				
N.A.				



	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110012002	de 5
	Fecha:	2018		

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		INMUEBLE No	MZ	012
Código Nacional		Hoja 2	PR	002

<b>12. ORIGEN</b>			
12.1. Fecha	1965	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	Obregón y Valenzuela	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Servicios

<b>13. OCUPACIÓN ACTUAL</b>						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	<b>PROPIETARIO</b>			<b>OCUPANTE</b>		
13.1. Nombre/ Razón social	Varios			No documentado		
13.2. Tipo de documento	Varios			No documentado		
13.3. Número documento	Varios			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

**16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES**



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**14. DESCRIPCIÓN**

Inmueble de 15 pisos de altura, paramentado en un predio rectangular cuyas dimensiones son de 53.7m de frente sobre la calle 12 por 33.4m de fondo, dando una proporción de 1 a 1.60 veces. La ocupación del predio se realiza a partir de un volumen con forma de torre sobre plataforma, la cual ocupa el 100% del predio. Se accede al predio desde la calle 12 a través de una escalinata que permite subir medio nivel desde la calle y desde allí acceder a las puertas de los locales comerciales, que se localizan de manera perpendicular a la calle, pero también a la puerta principal localizada al costado oriental de modo paralelo a la calle con acceso perpendicular al espacio elevado sobre la calle. Una vez adentro encontramos un gran hall de acceso que tiene una recepción la cual lleva al punto fijo de ascensores y escaleras que conducen a los pisos superiores que están usados como oficinas. La fachada del inmueble se estructura a partir de dos cuerpos, uno de plataforma donde predominan las placas de entepiso como elementos horizontales que enfatizan la horizontalidad de esta parte del edificio, siendo incluso grandes balcones en voladizo que se destacan por sus acabados; mientras que el segundo cuerpo, correspondiente a la torre, se caracteriza por la modulación formal de la fachada a partir de elementos prefabricados en concreto y de una modulación de las ventanas que hace parte del orden geométrico de toda la fachada, que es análogo al de la fachada posterior, que también da a la calle y que difiere solamente en que hacia este costado no hay escalinata, solamente una pequeña puerta posterior; la cual se remata con un piso superior retrocedido y un volumen cubico sobre el punto fijo que enfatiza su carácter moderno. El sistema estructural corresponde a pórticos y placas en concreto reforzado con divisiones internas en mampostería y externas en vidrio y elementos prefabricados en concreto. La cubierta responde a una placa impermeabilizada en concreto.

**17. RESEÑA HISTÓRICA**

Inmueble proveniente del periodo del movimiento moderno, construido hacia 1965 bajo el diseño y dirección de la firma de arquitectura Obregón & Valenzuela para ser la sede del Banco Comercial Antioqueño que era el sucesor del Banco Alemán Antioqueño; en un predio que perteneció antes al señor Arturo Quintana quien a su vez lo obtuvo por negociación con la comunidad religiosa de los dominicos, pues allí se localizaba la iglesia y el convento de Santo Domingo, los cuales fueron demolidos desde finales de la década de los años 30 hasta mediados de los 40. Luego de ser adquirido esta parte del anterior gran predio y haber sido construido este edificio del BCA, para el año 1997 paso a ser propiedad del grupo Santander de España, quien le sustrajo un mural que se encontraba en su interior, autoría del maestro Alejandro Obregón llamado "Cóndor, luna, barracuda" de 1964, el cual fue trasladado a la sede del banco Santander de la calle 100 con carrera séptima en 1999. En la actualidad, el edificio conserva su uso original de oficinas sobre plataforma comercial, pero hoy en día pertenece a varios propietarios que se organizan por propiedad horizontal.

**15. OBSERVACIONES**

Los periodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110012002	de 5
	Fecha:	2018		



**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**



Planta primer piso

**FUENTE:**

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



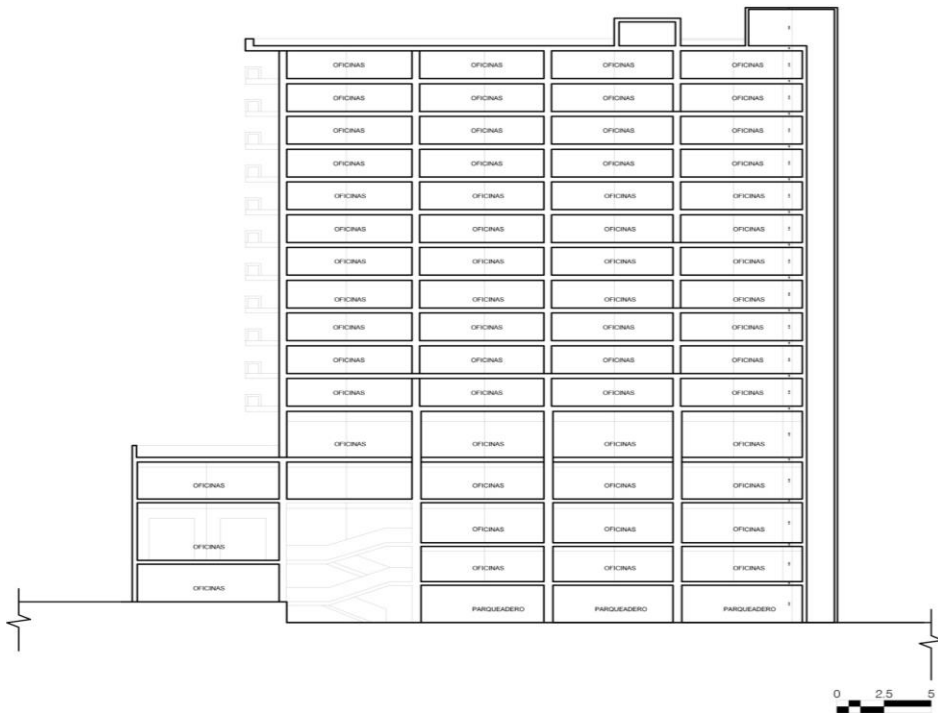
Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2016-2017
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2018

Código de identificación

003110012002

Hoja 3

de 5

**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**

**Corte longitudinal**
**Fuente:** Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**Fachada Sur**
**Fuente:** Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**


**Valor histórico:** Inmueble proveniente del periodo del movimiento moderno, construido hacia 1965 bajo el diseño y dirección de la firma de arquitectura Obregón & Valenzuela. Fue uno de los inmuebles que remplazo al antiguo complejo religioso de Santo Domingo; y porque también es parte de la obra destacada de la firma de arquitectura Obregón y Valenzuela que fue fundada en 1944 por Pablo Valenzuela y los primos Rafael Obregón González y Jose María Obregón Rocha.

**Valor estético:** De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, el inmueble puede leerse de forma integral gracias a que no presenta modificaciones. Se destaca su buen estado de conservación y su materialidad, que es además un gran elemento del valor estético pues la manera en que se maneja el concreto, sin duda es ejemplar y se convierte así en un referente para las nuevas arquitecturas del contexto y de la ciudad. La interacción entre los distintos volúmenes también le aporta un gran valor estético, más aun cuando se da por ambos costados de manzana, sur y norte, donde además encontramos también estos balcones característicos que casi que se puede decir que son todo el piso, que se extiende desde la plataforma hacia la calle, a partir de grandes voladizos que son enriquecidos por detalles y formas en concreto que enfatizan su carácter moderno.

**Valor simbólico:** El inmueble posee un valor simbólico que si bien empieza en el mismo diseño arquitectónico que se destaca por ser parte de un momento importante de la historia de la arquitectura en Colombia, pues fue una época de oro como la llamaría Eduardo Samper, basada en el buen diseño y en la excelente construcción. Además hace parte de la historia financiera del país al tener aun en su remate superior las siglas BCA que significan Banco Comercial Antioqueño, lo cual también denota una época de bonanza que tuvo el país.

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

Barrio que emergió desde el periodo colonial, en él se congregaron los edificios gubernamentales y religiosos más importantes de la ciudad. Además de todos los almacenes y de las muchas viviendas de la aristocracia, de los cuales se conservan varios testimonios. La Plaza de Bolívar, hoy parte de su límite oriental, es por excelencia el lugar que rememora los actos civiles de mayor trascendencia para los ciudadanos, como lo fueron el grito de independencia y los hechos del 9 de abril. Mejía, Germán (2000). Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá. 1820-1910. Bogotá. CEJA.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110012002	de 5
	Fecha:	2018		



**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

18,1 NORTE

CALLE 12 A



18,2 ORIENTE

CARRERA 7



18,3 SUR

CALLE 12



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 8


**23. OBSERVACIONES:**

N.A.